

April '26

An eclectic space
where creativity
connects.

Anne Vanoutryve

Wendy Andreu

OOHw

About OOHW

NL • OOHW is geen klassieke tentoonstellingsruimte, maar een eclectisch platform waar kunst en architectuur elkaar ontmoeten, versterken en herdefiniëren. In een zorgvuldig ontworpen setting van 115 m² – met een uitzonderlijke akoestiek en een flexibel lichtontwerp – ontstaat telkens opnieuw een unieke zintuiglijke ervaring. OOHW brengt een zorgvuldig geselecteerd publiek samen: kunst-, design- en architectuurliefhebbers, ondernemers en creatieve professionals vinden hier een plek voor ontdekking en dialoog. Tentoonstellingen, modeshows, intieme muziekperformances, veilingen en voordrachten volgen elkaar op, telkens met dezelfde toewijding aan kwaliteit, vernieuwing en beleving. Onder de artistieke begeleiding van ervaren kunstenaars krijgt elke tentoonstelling vorm met oog voor context, duurzaamheid en authenticiteit. De kunstenaars die bij OOHW exposeren, worden gekozen om hun visie, hun engagement voor een verantwoorde toekomst en hun vermogen om kracht te verbinden aan originaliteit. Zo wordt OOHW meer dan een ruimte – het is een levend laboratorium waar ideeën en esthetiek elkaar uitdagen, en waar elke ontmoeting het begin vormt van een nieuwe dialoog.

EN • OOHW is not a traditional exhibition space, but an eclectic platform where art and architecture meet, amplify, and redefine one another. Within a meticulously designed 115 m² setting – featuring exceptional acoustics and adaptable light architecture – each presentation becomes a unique sensory experience. OOHW brings together a carefully curated audience of art, design, and architecture enthusiasts, entrepreneurs, and creative professionals. Exhibitions, fashion shows, intimate music performances, auctions, and lectures unfold here with the same commitment to quality, innovation, and atmosphere. Guided by experienced artists, every exhibition takes shape with a focus on context, sustainability, and authenticity. Artists are selected for their vision, their engagement with responsible creation, and their ability to unite strength with originality. Thus, OOHW becomes more than a venue – it is a living laboratory where ideas and aesthetics challenge each other, and where every encounter opens a new dialogue.

OOHW



Wie is OOHW? Who is OOHW?

NL • OOHW wordt gedragen door de gedeelde visie van Tony Decavele en Kim Dewilde - twee creatieve geesten wier parcours al jarenlang verlicht wordt door licht, design en kunst.

Tony, geboren in Tielt in 1968, is al meer dan 36 jaar actief als lichtdesigner. Als oprichter van een lichtplanningsbureau en een productiebedrijf gespecialiseerd in architecturale verlichting, akoestiek en maatwerkoplossingen, bouwde hij een carrière die diep doordrongen is van zijn passie voor techniek, design, kunst en muziek. Voor hem is OOHW de bekroning van dat traject: een platform waar disciplines en ideeën elkaar ontmoeten, uitdagen en versterken.

Kim, geboren in Leper in 1983, studeerde af als binnenhuisarchitect en is inmiddels meer dan 20 jaar actief als lichtplanner. Als verantwoordelijke voor de designstudio is zij het creatieve brein achter lichtconcepten en de ontwikkeling van nieuwe producten. Haar liefde voor architectuur, design en kunst komt tot uiting in de manier waarop zij licht inzet als verbindende en afrondende laag - een element dat een ruimte of een werk tot een geheel maakt.

Samen maken Tony en Kim van OOHW méér dan een ruimte. Het is een eclectisch podium waar kunst en architectuur in dialoog treden met ondernemers, ontwerpers en liefhebbers van creativiteit. Via zorgvuldig gecreëerde ontmoetingen nodigen zij uit om te ervaren hoe licht, ruimte en visie nieuwe perspectieven openen - en mensen dichter bij elkaar brengen.

EN • OOHW is shaped by the shared vision of Tony Decavele and Kim Dewilde - two creative minds whose journeys have long been illuminated by light, design, and art.

Tony, born in Tielt in 1968, has been active as a lighting designer for more than 36 years. As the founder of a lighting consultancy and a production company specializing in architectural lighting, acoustics, and bespoke solutions, he has built a career deeply rooted in his passion for technology, design, art, and music. For him, OOHW represents the culmination of that journey - a platform where disciplines and ideas converge and reinforce one another.

Kim, born in Ypres in 1983, graduated as an interior architect and has worked as a lighting planner for over 20 years. As head of the design studio, she is the creative force behind lighting concepts and the development of new products. Her love of architecture, design, and art is reflected in the way she uses light as a connecting and defining element - one that brings coherence, depth, and emotion to a space or a work of art.

Together, Tony and Kim have made OOHW into something more than a space. It is an eclectic stage where art and architecture enter into dialogue with entrepreneurs, creators, and those who cherish creativity. Through carefully curated encounters, they invite audiences to experience how light, space, and vision can open new perspectives - and bring people closer together.

OOHW



Kim Dewilde
(Creative Director) &
Tony Decavele
(Managing Director)

De ruimte

NL • De eclectische ruimte van OOHW beslaat 115 m² en is ontworpen om elke ontmoeting, tentoonstelling of performance tot een unieke ervaring te maken. De zaal is volledig akoestisch onderbouwd, waardoor klank zuiver en gebalanceerd weerklinkt - ideaal voor muziek, voordrachten of intieme performances.

De verlichting bestaat uit professionele LED-armaturen, waarvan elke lichtbron afzonderlijk kan worden ingesteld. Zo kan het licht perfect afgestemd worden op de sfeer, het object of de boodschap van het moment. Een aangename geluidsinstallatie zorgt voor discrete achtergrondmuziek of een volwaardige klankbeleving.

Naast de centrale ruimte beschikt OOHW over een bar, een sanitaire ruimte, een vestiaire en voldoende stockageruimte. Aan- en afvoer kan eenvoudig via een ruime poort. De wanden zijn uitgerust met een modulair systeem, wat maximale flexibiliteit biedt voor het inrichten van tentoonstellingen of events. Het geheel wordt beschermd door een modern beveiligingssysteem.

Ook de bereikbaarheid is een grote troef: OOHW ligt op slechts 1 km van de E40 (Gistel), met ruime parkeergelegenheid vlakbij. Het station van Oostende bevindt zich op 12 km, Brugge op 25 km, de luchthaven van Oostende op 10 km en die van Brussel of Antwerpen op 120 km. Zelfs de TGV-terminal in Rijsel ligt binnen 90 km.

Kortom: OOHW combineert de intimiteit van een zorgvuldig ontworpen ruimte met de professionaliteit en bereikbaarheid die elk event of tentoonstelling tot een succes maken.

The space

EN • The eclectic OOHW space spans 115 m² and is designed to make every exhibition, performance, or event a unique experience. The room is fully acoustically optimized, ensuring clear and balanced sound - perfect for music, lectures, or intimate performances.

The space features professional LED luminaires, each individually adjustable, allowing lighting to be tailored to the atmosphere, the artwork, or the moment's message. A high-quality sound system provides either subtle background music or a full audio experience.

In addition to the main area, OOHW offers a bar, restrooms, a cloakroom, and ample storage space. Deliveries and setup are easy through a large access gate, and the walls are equipped with a modular system for maximum flexibility in arranging exhibitions or events. The entire building is protected by a modern security system.

Accessibility is another key advantage: OOHW is just 1 km from the E40 (Gistel), with convenient parking nearby. Ostend train station is 12 km away, Bruges 25 km, Ostend Airport 10 km, and Brussels or Antwerp Airports 120 km. The TGV station in Lille is within 90 km.

In short, OOHW combines the intimacy of a carefully designed space with the professionalism and accessibility required to make any event or exhibition a success.

115m²

Acoustically optimized

Professional LED luminaires

Cloakroom

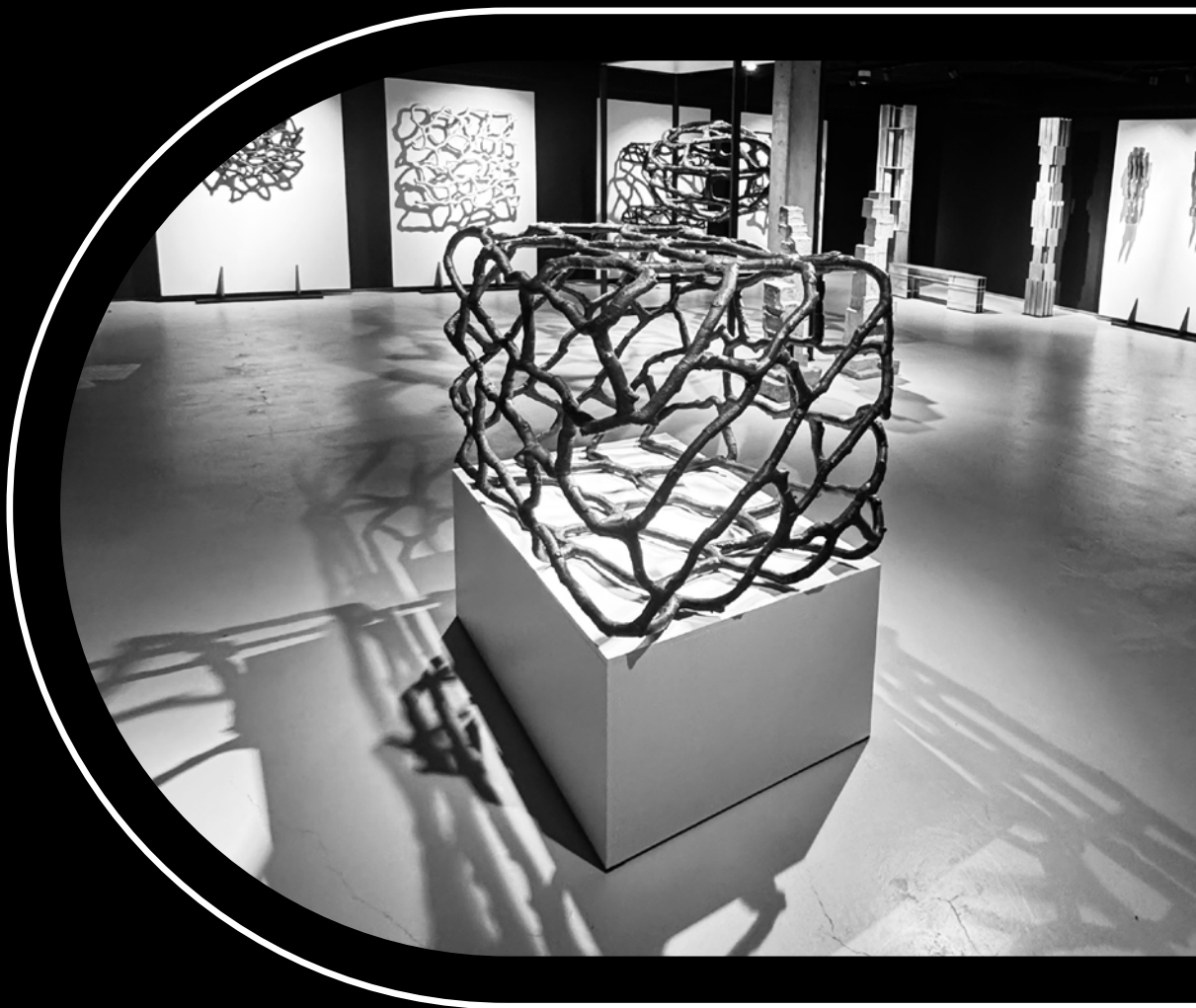
Bar

Restrooms

Security system

...

OOHW



Een rijk parcours van samenwerkingen met kunstenaars

NL • OOHW kan terugblikken op een indrukwekkende weg van meer dan 30 jaar samenwerken met kunstenaars en creatieven. Vanaf de vroege tentoonstellingen op beurzen zoals Classic (2000), Onroerende Kunst (2003) en Stijl (2005-2008-2012), tot lichtinstallaties voor bijzondere locaties zoals de ontwijde kerken van Leffinge en Sint-Pieters-Kapelle, die nu dienstdoen als kunstlaboratoria, heeft OOHW telkens de dialoog tussen kunst, licht en ruimte gezocht.

Daarnaast realiseerden we samenwerkingen met bekende namen zoals Luc van Zoom, voor innovatieve lichtmasten, en Pieke Bergmans, evenals verlichtingsprojecten voor culturele centra in Middelkerke, Roeselare en Leffinge. We werkten met diverse kunstgalerijen en ontwierpen lichtinstallaties in unieke, soms onverwachte ruimtes, zoals een vervallen loods op de Kaai in Kortrijk. Een van de opvallendste projecten was de grote installatie met William Sweetlove en de Cracking Art Group in Oostende, met reusachtige gele lichtgevende slakken en honderd kleine slakken opgebouwd aan de Royal North Sea Yacht Club. En dit is slechts een greep uit de vele samenwerkingen die tonen hoe OOHW kunst, licht en ruimte steeds opnieuw samenbrengt in verrassende en meeslepende projecten.

A Rich Journey of Collaborations with Artists

EN • OOHW looks back on an impressive 30+ year history of collaborating with artists and creatives. From early exhibitions at fairs such as Classic (2000), Onroerende Kunst (2003), and Stijl (2005-2008-2012), to lighting installations for unique spaces like the deconsecrated churches of Leffinge and Sint-Pieters-Kapelle, now serving as art laboratories, OOHW has consistently explored the dialogue between art, light, and space.

Notable collaborations include projects with renowned artists such as Luc van Zoom, designing innovative light poles, and Pieke Bergmans, as well as lighting installations for cultural centers in Middelkerke, Roeselare and Leffinge. OOHW has worked with multiple art galleries and has designed installations in unexpected spaces, including an abandoned warehouse on the Kaai in Kortrijk. One of the most striking projects was the large-scale installation with William Sweetlove and the Cracking Art Group in Ostend, featuring giant glowing yellow snails alongside a hundred smaller snails displayed at the Royal North Sea Yacht Club. These are just a few highlights from the many collaborations that demonstrate how OOHW continuously brings together art, light and space in surprising and immersive projects.

Het doel The purpose



NL • OOHW is een ontmoetingsplaats waar artiesten samenkomen met ondernemers, architecten, interieurarchitecten, designers en alle liefhebbers van creativiteit - in een unieke, eclectische setting. Via ons uitgebreide netwerk nodigen wij kleine groepen uit, zodat elke tentoonstelling en elk werk van de artiest de volle aandacht krijgt.

De confrontatie tussen creator en bezoeker is essentieel: kunst en architectuur worden zo niet enkel bekeken, maar beleefd. OOHW wil deze levensstijl integreren in interieurs en exterieurs, zodat de toeschouwer een emotionele band kan ontwikkelen met het werk en het kan opnemen in zijn eigen leefwereld.

Het resultaat is meer dan een tentoonstelling: het inspireert, motiveert en creëert bijzondere momenten tussen mensen, waar kunst en creativiteit een tastbare en blijvende impact hebben op het dagelijkse leven.

EN • OOHW is a meeting place where artists come together with entrepreneurs, architects, interior designers, and all lovers of creativity - in a unique, eclectic setting. Through our extensive network, we invite small, carefully selected groups, ensuring that each exhibition and every artwork receives full attention.

The encounter between creator and visitor is essential: art and architecture are not merely observed, but experienced. OOHW seeks to integrate this lifestyle into interiors and exteriors, allowing visitors to form an emotional connection with the work and make it part of their own environment.

The result is more than an exhibition: it inspires, motivates, and creates special moments between people, where art and creativity leave a tangible and lasting impact on everyday life.

OOHW

De boodschap

NL • OOHW streeft ernaar tentoonstellingen te creëren samen met kunstenaars die een duidelijke en krachtige boodschap willen uitdragen, met bijzondere aandacht voor **duurzaamheid, verantwoordelijkheid, originaliteit en een sterke visie**. Deze pijlers vormen de kern van ons werk en bepalen hoe wij kunst en architectuur presenteren, terwijl ze ook de basis leggen voor betekenisvolle connecties tussen makers en bezoekers. Door deze waarden te benadrukken binnen ons netwerk, ontstaat een platform waar ideeën resoneren en waar gesprekken en uitwisselingen zich op natuurlijke wijze ontwikkelen.

Een onderscheidend kenmerk van OOHW is de nauwe koppeling met **architectuur**, die steeds een centrale rol speelt in de opzet van onze tentoonstellingen. Architectuur, ontworpen met een sterke visie op **licht, akoestiek, geluid en de integratie van kunst**, versterkt het geheel en creëert een omgeving waarin elke creatie optimaal tot zijn recht komt. Zo worden tentoonstellingen niet alleen visueel, maar ook ruimtelijk en zintuiglijk beleefd, en ontstaat een harmonie tussen kunst en omgeving.

De getoonde werken zijn niet enkel bedoeld om te bewonderen; ze kunnen ook worden aangekocht en geïntegreerd in interieurs of exterieurs, waardoor kunst en design een tastbare plek krijgen in het dagelijkse leven. Op die manier transformeren tentoonstellingen van OOHW tot een **levend laboratorium**, waar creativiteit, beleving en architectuur samenkomen.

Naast het samenstellen van tentoonstellingen wil OOHW ook een platform bieden voor **andere vormen van creatieve ervaring**: lezingen, kleinschalige muziekperformances, veilingen, experimenten en bijzondere projecten dragen bij aan een veelzijdig en interactief programma. Elk initiatief is zorgvuldig opgezet om te inspireren, tot nadenken aan te zetten en bezoekers actief te betrekken, waardoor creativiteit niet alleen wordt getoond maar ook beleefd en gedeeld. Op deze manier ontstaat bij OOHW een **veelzijdige ontmoetingsplek** waar inspiratie, dialoog, architectuur en creativiteit hand in hand gaan. Het is een ruimte waarin kunstenaars, ontwerpers en publiek samenkomen om nieuwe perspectieven te ontdekken, conventies uit te dagen en de transformerende kracht van kunst, design en architectuur in zowel publieke als persoonlijke contexten te ervaren.

The message

EN • OOHW aims to create exhibitions in collaboration with artists who seek to convey a clear and compelling message, with particular attention to **sustainability, responsibility, originality, and a strong artistic vision**. These guiding principles form the core of our work and define how we present art and architecture, while also laying the foundation for meaningful connections between creators and audiences. By highlighting these values within our network, OOHW fosters a platform where ideas resonate and conversations naturally flourish.

A distinguishing feature of OOHW is the close integration of **architecture**, which plays a central role in every exhibition. Architecture, conceived with a strong vision for **lighting, acoustics, sound, and the seamless integration of art**, amplifies the impact of each work and creates an environment in which every creation is experienced at its fullest. Exhibitions are therefore not only visually compelling but also spatially and sensorially immersive, achieving a harmonious dialogue between art and its surroundings.

The works on display are not merely to be admired; they can also be acquired and incorporated into interiors or exteriors, allowing art and design to occupy a tangible place in everyday life. In this way, OOHW exhibitions become a **living laboratory**, where creativity, spatial design, and experiential engagement converge.

Beyond curating exhibitions, OOHW serves as a platform for **diverse forms of creative experience**: lectures, intimate music performances, auctions, experimental projects, and other immersive events enrich the dialogue between art, design, and audience. Each initiative is carefully crafted to inspire, provoke thought, and actively engage visitors, making creativity not only visible but also lived and shared.

Through this multifaceted approach, OOHW becomes a **dynamic meeting place** where inspiration, dialogue, architecture, and creativity coexist in harmony. It is a space where artists, designers, and audiences come together to explore new perspectives, challenge conventions, and experience the transformative power of art, design, and architecture in both public and private contexts.

Tentoonstellingen en beleving bij OOHW

NL • OOHW organiseert jaarlijks drie zorgvuldig samengestelde tentoonstellingen, die elk gedurende drie maanden te bezichtigen zijn. Gedurende deze periode vinden diverse evenementen plaats, waarbij een **uitgebreid en inspirerend netwerk** van kunstenaars, ontwerpers, ondernemers en liefhebbers wordt betrokken. Zo ontstaat een levendige omgeving waarin creativiteit, dialoog en ontdekking centraal staan.

Om de getoonde werken optimaal tot hun recht te laten komen, wordt het aantal genodigden per evenement bewust beperkt. Deze selectieve aanpak creëert een **intense confrontatie en dialoog** tussen kunstenaar en bezoeker, een van de kernbelevingen bij OOHW. Bezoekers krijgen de kans om in een persoonlijke en gefocuste setting in contact te komen met de visie, het proces en de verhalen achter de kunstwerken.

Elke tentoonstelling bij OOHW overstijgt daarmee het louter tonen van creaties. Het wordt een **volledige beleving** die inspireert, inzichten biedt, ontmoetingen faciliteert en creativiteit stimuleert. Door deze aanpak ontstaat een context waarin kunst en architectuur niet alleen worden waargenomen, maar ook beleefd en geïntegreerd in een bredere culturele en sociale ervaring.

Op deze manier wordt OOHW een plek waar **kwaliteit, visie en verbinding** samenkomen – een dynamisch platform waar elk project uitnodigt tot reflectie, gesprek en verwondering.

Exhibitions and experiences at OOHW

EN • OOHW organizes three carefully curated exhibitions each year, each on view for a period of three months. During these exhibitions, a variety of events take place, engaging an **extensive and inspiring network** of artists, designers, entrepreneurs, and enthusiasts. This creates a vibrant environment where creativity, dialogue, and discovery are at the forefront.

To ensure that each work is experienced at its fullest, the number of guests per event is deliberately limited. This selective approach fosters an **intense dialogue and encounter** between artist and visitor, one of the core experiences at OOHW. Visitors have the opportunity to engage in a personal and focused setting with the vision, process, and stories behind each artwork.

Every exhibition at OOHW transcends the mere presentation of creations. Each becomes a **complete experience** that inspires, offers insight, facilitates meaningful encounters, and stimulates creativity. This approach allows art and architecture not only to be seen but also to be felt and integrated into a broader cultural and social context.

In this way, OOHW becomes a space where **quality, vision, and connection** converge—a dynamic platform where every project invites reflection, conversation, and wonder.

Een slimme investering

NL • Kunst als Slimme Investerings: Vrij van Meerwaardebelasting

Vanaf 1 januari 2026 treedt de nieuwe meerwaardebelasting op financiële activa in werking. Aandelen, fondsen en crypto worden belast, maar kunstvoorwerpen vallen hier buiten. Meerwaarde op particuliere kunstinvesteringen binnen het normaal beheer van het privévermogen blijft volledig vrijgesteld.

Dit maakt kunst niet alleen een emotioneel en esthetisch waardevolle investering, maar ook een fiscaal interessant instrument om je privévermogen te diversifiëren. Via slimme strategieën, zoals het verhuren van kunstwerken aan je vennootschap of het financieren van kunst via de vennootschap terwijl de blote eigendom privé blijft, kun je extra middelen genereren en toch profiteren van fiscale voordelen.

Investeren in kunst combineert zo persoonlijke beleving, esthetisch genot en financieel voordeel. Ontdek hoe je met zorgvuldig geselecteerde kunstwerken je vermogen kunt laten groeien, terwijl je de meerwaardebelasting ontwijkt. Onze adviseur Lode Fraeye van ACC+ biedt u hierin deskundige ondersteuning.

A smart investment

EN • Art as a Smart Investment: Capital Gains Free

Starting January 1, 2026, the new capital gains tax on financial assets will take effect. Stocks, funds, and cryptocurrencies will be taxed, but artworks are exempt. Capital gains on private art investments, held within normal private wealth management, remain fully tax-free.

This makes art not only an emotionally and aesthetically valuable investment but also a fiscally attractive tool to diversify your private wealth. Through smart strategies—such as leasing artworks to your company or financing art via the company while retaining bare ownership privately—you can generate additional resources while still benefiting from tax advantages.

Investing in art therefore combines personal enjoyment, aesthetic pleasure, and financial benefit. Discover how carefully selected artworks can grow your wealth while remaining exempt from capital gains taxation. Our advisor, Lode Fraeye from ACC+, offers professional support in this matter.

OOHWW

Dank aan onze partners

NL • Dankzij onze sterke partners kan OOHW deze eclectische ruimte tot leven brengen. Het zijn bedrijven die geloven in de kracht van creatie en die hun netwerk betrekken om de tentoonstellingen te bezoeken en beleven.

Deze partners werden zorgvuldig geselecteerd omdat zij investeren in duurzaamheid en innovatie, waarden die volledig passen binnen het DNA van OOHW. Samen maken we van elke tentoonstelling een ervaring die inspireert, verbindt en verrijkt.

Thanks to our partners

EN • Thanks to our strong partners, OOHW is able to bring this eclectic space to life. These are companies that believe in the power of creation and actively engage their networks to visit and experience the exhibitions.

Our partners were carefully selected for their commitment to sustainability and innovation, values that align perfectly with the DNA of OOHW. Together, we make each exhibition an experience that inspires, connects, and enriches.

tripla
coustics
YOUR SILENT PARTNER

ZEN
COUSTIC **ZC**

PAINTFACTORY®
VERF MET IMPACT



ORAC

NewTec
Design : Audio

OOHW

De artiesten The artists

Wendy
Andreu ^{FR}



Anne
Vanoutryve ^{BE}



Anne Vanoutryve ^{BE}

Anne Vanoutryve - Anne Vanoutryve is een Belgische kunstenares uit Gent die intuïtieve, expressieve landschappen schildert. Ze vertrekt niet van foto's, maar van directe ervaringen in de natuur, die ze vertaalt naar gelaagde, krachtige olieverfschilderijen. Haar werk onderzoekt de spanning tussen mens en landschap, vaak geladen met emotie en maatschappelijke reflectie. Vanoutryve studeerde aan Sint-Lucas Gent en ontwikkelde een beeldtaal waarin textuur, beweging en atmosfeer centraal staan. Naast landschappen maakt ze ook portretten van mensen en gebeurtenissen die haar raken. Haar werk wordt regelmatig getoond in binnen- en buitenland, onder meer bij TaLe Art Gallery en Galerie Lloyd. Ze werkt vanuit haar atelier in Gent, waar ze nieuwe reeksen ontwikkelt en tentoonstellingen voorbereidt.

Anne Vanoutryve - Anne Vanoutryve is a Belgian artist from Ghent who paints intuitive, expressive landscapes. She does not work from photographs but from direct experiences in nature, which she translates into layered, powerful oil paintings. Her work explores the tension between humans and the landscape, often charged with emotion and social reflection. Vanoutryve studied at Sint-Lucas Ghent and developed a visual language in which texture, movement and atmosphere are central. In addition to landscapes, she also creates portraits of people and events that move her. Her work is exhibited regularly in Belgium and abroad, including at TaLe Art Gallery and Galerie Lloyd. She works from her studio in Ghent, where she develops new series and prepares exhibitions.



Exhibitions

Anne Vanoutryve

2022

Oostende (B) Galerie LLoyd - The Power of a View

2019

Wevelgem (B) - bibliotheek - Stralend bitter

2017

Tielt-Winge (B) - H8 x 12 - Transition

2012

Diest (B) - Galerie Lucanu

Ieper (B) - Het Perron - 'Fading Landscapes'

2011

Oostende (B) - Theobalds Boothuisje

Harelbeke (B) - bibliotheek

2010

Amsterdam (NL) - galerie Eewal

2008

Aalst (B) - Denise Van De Velde

2006

Bornem (B) - Galerie Den heeck - met Françoise Quiney

2004

Harelbeke (B) - bibliotheek

Oostende (B) - Galerie R53 - met Vadim Vosters

2003

Bornem (B) - Art Gallery Den Heeck - met Willem Vermandere

2001

Diksmuide (B) - Ijzertoren - met Marit Rombouts

Works in public collections:

2025

Galerie Zwart Huis - Brussel (B) - Atmosfeer

Gallery Heart Oostende (B) met Collin Waeghe

2023

WARP - Sint-Niklaas (B) - Water-loop

2022

Mijn Landschap, Knokke (B) Morbee Gallery Curator Daan Rau

AG Vlierzele (B) What's in a tale?

Galerie S&H De Buck Gent (B) Le Pays sage

Katapultt Oosterzele (B)

2021

Cas Zottegem (B) Long as I can see the light

BAD Gent (B) met Kunst aan Zet

44//77 Diksmuide (B) Galerie Montanus.5

2019

Wesseling (D) - Tribute to Nature

Waasmunster (B) - Kunstforum De Koolputten

2018

Zandvoorde-Zonnebeke (B) - Omtrent Brel

2016

Hamburg (D) - Grenswerk - FAKTOR HAMBURG

Eindhoven (NL) - Van Abbehuis Eindhoven en Artspace Flipside -

Menen (B) - CC De Steiger - Tribute to Nature Menen

Diksmuide (B) - Galerij Montanus5 - Tribute to Kathe Kollwitz

2015

Langemark (B) - Art Traces across the western front

curatoren: Oswald Fieuw, Hilde Van Canneyt

Wieze (B) - Villa De Olmen

2014

Zonnebeke (B) - 'Warum' ieder zijn oorlog

ooHw

Exhibitions

Anne Vanoutryve

2011

Diksmuide (B) - Galerij Montanus.5 - Overwinteren

2010

Amsterdam (NL) - galerie Eewal - Affordable art fair

Oostende (B) - MuZee _ Vlaggen/Flags

Machelen aan de Leie (B) - Connections

Houthalen-Helchteren (B) - Kunstkerk van Laak - 'Lichtgevoelig'

2009

Bornem (B) - Monumental vzw - 'land inzicht'

Bellingwolde (NL) - museum 'De Oude Wolden' - Landschap in beeld

Diksmuide (B) - Galerij Montanus.5 - 'Quatremains'

Aalter (B) - biënnale van Poeke

Gent (B) - Lineart - met Galerie Ludwig Lefevere (Wortegem-Petegem)

Eindhoven (NL) - Montanus versus Peninsula 2001

Gent (B) - De Witte Zaal - Power of Painting

2008

Heusden Zolder (B) - galerie De Stijl - Scenery versus landscape

Gent (B) - Volvo Pro Arte 95 - met Hilde Van De Walle

Gent (B) - Lineart - met Galerie Ludwig Lefevere (Wortegem-Petegem)

Kortrijk (B) - Buda Fabriek - BEZET

Heusden Zolder (B) - galerie De Stijl - Outside-Inside

Vinkem (B) - Art Beauvoorde 2008 - Water

Rijsel (F) - Lille Art-Fair - met galerie Lefever (Wortegem-Petegem)

Harlingen (NL) - "Twee Vlaggen één code"

Diksmuide (B) - Galerij Montanus.5 - Overwinteren

Meulebeke (B) - "Le Combat de Marialoop" curator: Frans Vercauteren

2007

Waregem (B) - Be-Part - 4jaarlijkse prijs voor Beeldende kunst

Boechout (B) - 15de prijs voor schilderkunst Boechout en prijs Jan Cockx

Gent (B) - Lineart - met Galerie Ludwig Lefevere (Wortegem-Petegem)

2005

Berlijn (D) - FW Painting

Hingene-Bornem (B) Galerie Den Heeck - Zwart is een kleur

Diksmuide (B) - Galerie Montanus5 - "Pure Peinture" 2de biënnale voor schilderkunst

Diksmuide (B) - Galerie Montanus5 - FW Painting

Aalter (B) - 12de biënnale van Poeke

2004

Geel (B) - FW Painting

2003

Kortrijk (B) - Biënnale Stimulans

2001

Brussel (B) - Selectie uit het werk van de afgestudeerden 2000-2001 van de kunsthogescholen in Vlaanderen

OOHW

Works

Anne Vanoutryve



Dystopia 2

2019

90 x 90 cm



April 22, 1915

2015

160 x 160 cm



Bittersweet Symphony

2022

190 x 160 cm

OOHWW

Works

Anne Vanoutryve



Beercoaster

2025

18 x 18 cm



Beercoaster

2025

18 x 18 cm



Beercoaster

2025

18 x 18 cm

OOHW

Works

Anne Vanoutryve



Black Pond

2022-2025

130 x 130 cm



Dystopia 1

2019

90 x 90 cm



2068/3

2019

90 x 90 cm



Dystopia 3

2019

90 x 90 cm

OOHWW

Works

Anne Vanoutryve



Bombar(t)dment

2016

160 x 160 cm



Eyes On Ice

2022

180 x 180 cm



Flanders Field

2016

160 x 160 cm



Fading Landscape

2015

100 x 100 cm

ooHw

Works

Anne Vanoutryve



Twisted Matterhorn

2025

120 x 80 cm



Norway

2010

60 x 190 cm



Rough

2010

110 x 200 cm



Svartisen

2008

95 x 120 cm

OOHWW

Works

Anne Vanoutryve



Tribute To A Tree

2025

60 x 50 cm



Tribute To Nature

2025

60 x 50 cm



Volcano

160 x 160 cm

OOHWW

Works

Anne Vanoutryve



Road 77 (8pcs.)

13 x 18 cm

ooHw



Panoramic

10 x 30 cm



Nisramo

80 x 60 cm



60 x 50 cm

Wendy Andreu ^{FR}

Wendy Andreu - Wendy Andreu is een ambachtelijk ontwerper die via materiaalexperimenten tot verrassende, functionele ontwerpen komt. Ze onderzoekt ideeën door ze direct te maken en denkt open na over de relatie tussen materie, mensen en ruimte. Context, maakwaliteit en esthetiek blijven daarbij centraal staan. Ze won in 2017 de Publieksprijs bij de Accessoirewedstrijd van Villa Noailles en de Dorothy Waxman Textile Prize. In 2018 ontving ze een Stimuleringsfondsbeurs voor haar project Regen. Ze werd in 2020 geselecteerd als Rising Talent France bij Maison & Objet, was van 2022 tot 2024 resident bij Cirva in Marseille en kreeg in 2024 de Révélation Designprijs van de Stad Parijs. Andreu werkt in Pantin, waar ze experimenteel werk ontwikkelt en opdrachten uitvoert voor publieke en private opdrachtgevers, vooral interieurarchitecten en modemerken.

Wendy Andreu - Wendy Andreu is a craft-driven designer who uses material experimentation to create surprising, functional outcomes. She explores ideas by making them directly and thinks openly about the relationship between matter, people and space. Context, making quality and aesthetics remain central to her work. She won the Public Prize at the Accessory Competition of Villa Noailles in 2017 and the Dorothy Waxman Textile Prize the same year. In 2018 she received a grant from the Creative Industries Fund NL for her project Regen. She was selected as a Rising Talent France at Maison & Objet in 2020, was an artist-in-residence at Cirva in Marseille from 2022 to 2024, and received the Révélation Design Prize of the City of Paris in 2024. Andreu works in Pantin, where she develops experimental work and carries out commissions for public and private clients, mainly interior architects and fashion brands.



Exhibitions

Wendy Andreu

2026

EDGES - Uppercut Gallery at Rodolphe Janssen Gallery, Brussels, BE
Fondazione Dries Van Noten - Uppercut Gallery, Venice, IT

2025

Matter and Shape - x Cirva, Paris, FR
Collectible - Uppercut Gallery, Brussels, BE
Repertorio - Nilufar Gallery, Milan, IT
Biennale Emergence, Pantin, FR
Trônes 2 - Downtown +. Paris, FR
Le verre au delà de la matière - MAMC Saint-Etienne, FR

2024

Jardin Mécanique - Cirva, India Mahdavi, Paris, FR
Collectible NYC - French Cliché, NYC - FR
Remix - Mobilier National, Toulon, FR
PAD Art Design - Aequo, Paris, FR.

2023

Design Miami Shangai, 20C Gallery, CN
Gallery Vivid, Rotterdam, NL
Tools Galerie, Paris, FR
Design Miami, Aequo, Miami, USA

2022

20C Gallery, Shangai, CN
UniqueXDesign, Paris, FR
Plastic Art Fair, St Tropez, FR
The Steidz, Paris, FR
3537, Paris, FR
Inside Out, Atelier Jaspers, BE
The Circle, MAKK, Cologne, DE
M&O + Takashimaya, JP

2021

Industrial Heaven, Galerie Charraudeau, Paris, FR
Musée des Arts Décoratifs, Paris, FR.

Works in public collections:

2026

Centre Pompidou

2025

CIRVA
Mobilier National

2024

Mobilier National

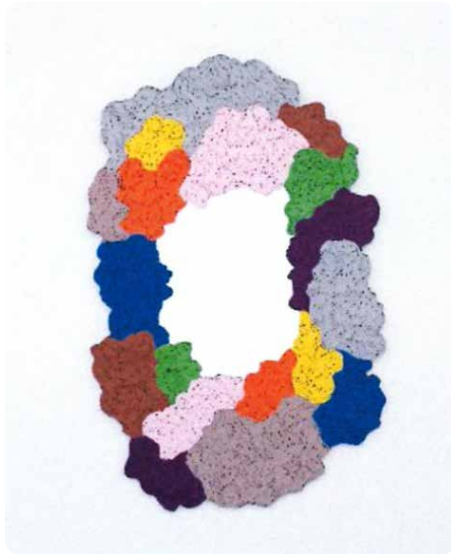
2022

CNAP

ooHw

Works

Wendy Andreu



**Dragon Mirror
(Delirium Colourway)**

2022

cotton, silicone, MDF, paint, hooks
128,5 x 84 x 2,5 cm

OOHWW

**Chain Tapestry 2 links
(Colored)**

2020

cotton, silicone
105 x 42 cm



**Chain Tapestry 3 links
(Colored)**

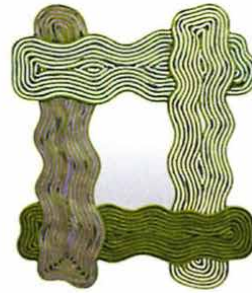
2020

cotton, silicone
146 x 42 cm

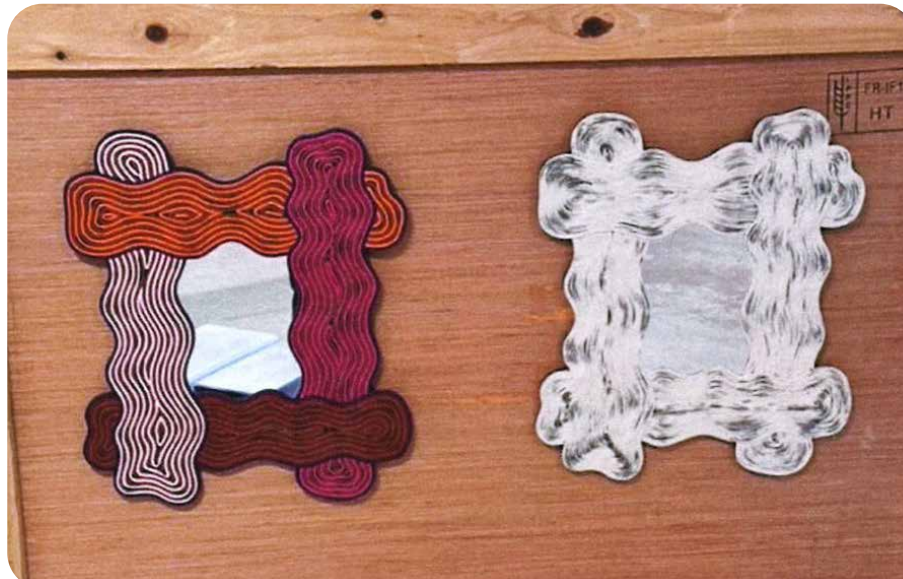


Works

Wendy Andreu



Frame Mirrors



OOHWW

Works

Wendy Andreu



**Dragon Ottoman
(Senape Colourway)**
2022

cotton, silicone, foam, zip
75 x 75 x 47 cm

ooHw

**Dragon Ottoman
(Delirium Colourway)**

2022

cotton, silicone, foam, zip
75 x 75 x 47 cm



**Dragon Half an Armchair
(Savannah Colourway)**

2025

cotton, silicone, foam, wood, zip
128 x 105 x 67,5cm

Works

Wendy Andreu



Fortress Stools

2022

oiled pine plywood

OOHW

Works

Wendy Andreu



MSV27

12 x 12 x 19 cm



MSV26

12 x 12 x 19 cm

OOHW

Works

Wendy Andreu



OVAL SV1

18 x 22 x 35 cm



OVAL SV3

18 x 22 x 35 cm



OVAL SV5

18 x 22 x 35 cm

OOHWW

Works

Wendy Andreu



OVAL SV6

18 x 22 x 35 cm



MSV1

12 x 12 x 19 cm



MSV2

12 x 12 x 19 cm



MSV6

12 x 12 x 19 cm

OOHW

Works

Wendy Andreu



MSV13

12 x 12 x 19 cm



MSV15

12 x 12 x 19 cm

MSV17

12 x 12 x 19 cm

OOHWW

Works

Wendy Andreu



MSV16

12 x 12 x 19 cm



MSV19

12 x 12 x 19 cm

LSV3

14 x 14 x 29,5 cm



OOHWW

Works

Wendy Andreu



LSV7

14 x 14 x 29,5 cm



LSV9

14 x 14 x 29,5 cm



LSV10

14 x 14 x 29,5 cm

OOHWW

Works

Wendy Andreu



LSV15

14 x 14 x 29,5 cm

OOHWW



LSV19

14 x 14 x 29,5 cm



LSV20

14 x 14 x 29,5 cm

Previous collections

ooHw

De artiesten The artists

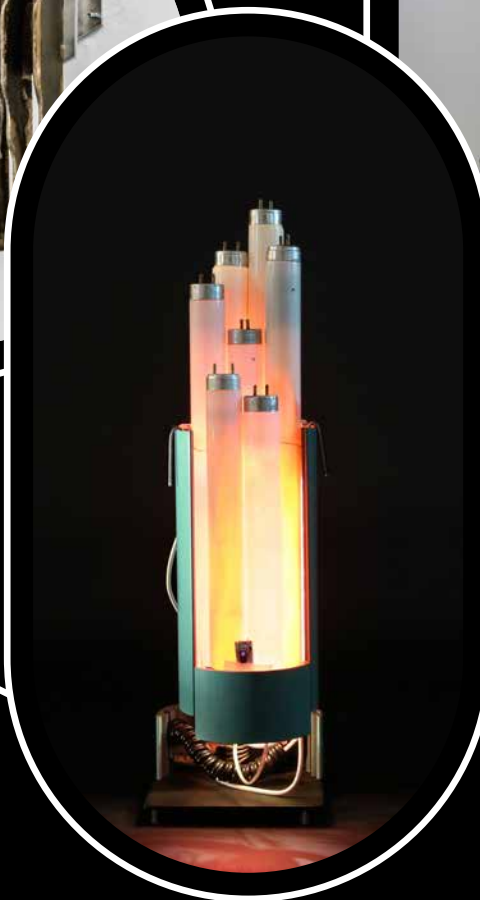
Bram
Vanderbeke ^{BE}



Rolf
Bergmeier ^{DE}



John
Hoste ^{BE}



Rolf Bergmeier ^{DE}

Rolf Bergmeier - Z E R O verkent het raakvlak tussen bewustzijn, fysica en kunst via een experimentele, poëtische benadering. Drie identieke katapulten, geïnspireerd op Leonardo da Vinci's ontwerp, lanceren olieverfprojectielen die samenkomen in één centraal punt. Elk projectiel bevat een primaire kleur, symbool voor creatief potentieel. Bij impact barsten de projectielen open, waardoor spontane kleurpatronen ontstaan die fotografisch worden vastgelegd. Het werk visualiseert de "nul-sfeer", een model van bewustzijn, en onderzoekt hoe observatie werkelijkheid beïnvloedt, zowel in de kwantumfysica als in non-dualiteit.

Rolf Bergmeier - Z E R O explores the intersection of consciousness, physics, and art through an experimental and poetic approach. Three identical catapults, inspired by Leonardo da Vinci's design, launch oil paint projectiles that converge at a central point, each representing a primary color symbolizing creative potential. Upon impact, the projectiles burst open, creating spontaneous color patterns captured in photographs. The work visualizes the "zero-sphere," a model of consciousness, merging science and spirituality to explore how observation shapes reality in both quantum physics and non-duality.



004HW

Exhibitions

Rolf Bergmeier

2023

MUSEUM WAI - Woods Art Institut

2022

Städtische Kunstsammlungen Salzgitter, Museum Schloss Salder

2021 - 22

Altonaer Museum, Hamburg

2019 - 22

MUSEUM WAI - Woods Art Institut

2015

The National Art Museum of China, Peking, VR China

2012

The National Art Museum of China, Peking, VR China

Qatar Art Center, Doha, Qatar

2009

Guan Shanyue Art Museum, Shenzhen, VR China

2008

Kunstmuseum Silkeborg, Dänemark

2007

The National Gallery of Macedonia, Cifte Hamam, Skopje

The Brno House of Art, Brünn, Tschechien

2006

Villa Merkel, Esslingen

2004

Neues Museum Weserburg, Bremen

2003

Ernst Barlach Museum, Hamburg

1999

Residenzschloss Dresden

1998

Städtische Kunstsammlungen Salzgitter, Museum Schloss Salder

1985

„Kunst und Natur“, Kunstfond Bonn

1984

kommando perle

1983

Zweites Symposion Nordseeküste

Works in public collections:

WAI - Woods Art Institut, Germany

Foundation StadtLandKunst Germany

Markant Foundation, Switzerland

Guan Shanyue Art Museum, Shenzhen, VR China

Museum Biedermann, Germany

Company Collections:

HIT - Technologie Park

Dr. Weigert Chemicals

CTB Buchholz Software

Various Private Collections

OOHW

Works

Rolf Bergmeier



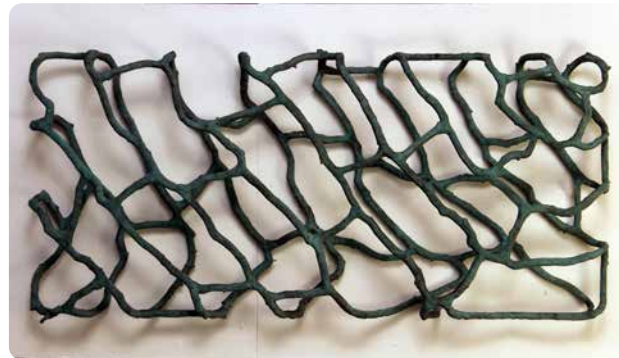
54 oktaves below
2015

Oil on wood
108 x 108 x 21 cm



White square
2019

Oil on wood
107 x 107 x 21 cm



Bronze
2025

Bronze
97 x 45 x 10 cm



Questions for Donald Judd
2009

Oil on wood
96 x 75 x 26 cm
96 x 75 x 26 cm

OOHWW

Works

Rolf Bergmeier



SrgA

2019

Oil on wood
200 x 100 x 100 cm



Oil on wood 88

2010

Oil on wood
129 x 81 x 81 cm



Oil on wood 97

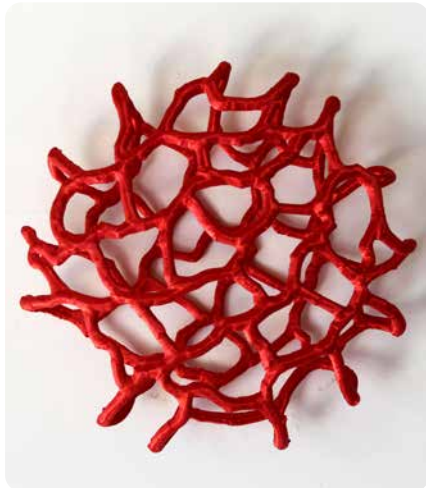
2011

Oil on wood
Ø 70 x 98 cm

OOHWW

Works

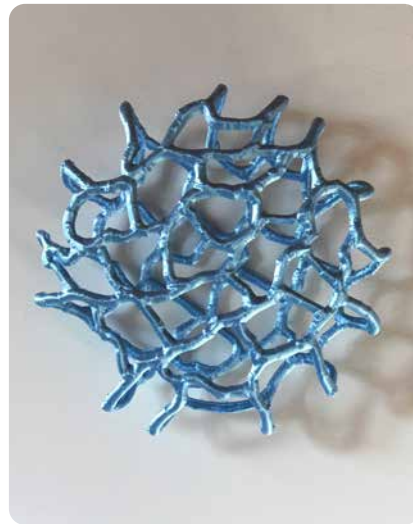
Rolf Bergmeier



2025

PLA
30 x 9.5 cm

OOHWW



2025

PLA
30 x 9.5 cm



2025

PLA
30 x 9.5 cm



2025

PLA
40 x 18 x 4 cm

John Hoste ^{BE}

John Hoste (*1962, Gent) is een veelzijdig kunstenaar die lichtkunst combineert met technologie, recycling en poëzie. Met gerecycleerde materialen zoals glas, metaal en plastic creëert hij lichtcomposities die interactie en verwondering oproepen. Zijn werk straalt optimisme en speelsheid uit, terwijl het de geschiedenis van de gebruikte materialen eert. Met een achtergrond in elektronica verbindt Hoste kunst, techniek en duurzaamheid. Samen met zijn partner Stephan Chavatte ontwikkelt hij een unieke esthetische taal, waarbij elke creatie een tastbare ontmoeting tussen rede en emotie is.

John Hoste (*1962, Ghent) is a versatile artist whose light art blends technology, recycling, and poetry. Using reclaimed materials like glass, metal, and plastic, he creates luminous compositions that invite interaction and spark imagination. His work radiates optimism and playfulness while honoring the materials' history. With a background in electronics, Hoste fuses art, technique, and sustainability. Alongside his partner, Stephan Chavatte, he develops a unique aesthetic language, with each piece offering a tactile encounter between reason and emotion.



ooHw

Exhibitions

John Hoste

2025

Ghent Art week

Showcase#Art Zebra Straat Ghent

Art & More - Deinze

2024

OP-ge-LICHT - Ghent

ART-point - Kasteel van Poeke (Aalter)

Ghent Art Week

OOHW

Works

John Hoste



CD

60 cm (h)



STRATI

55 cm (h)

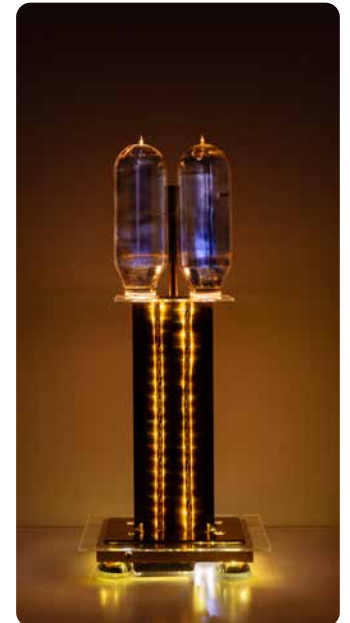
ORT

40 cm (h)



ARTO

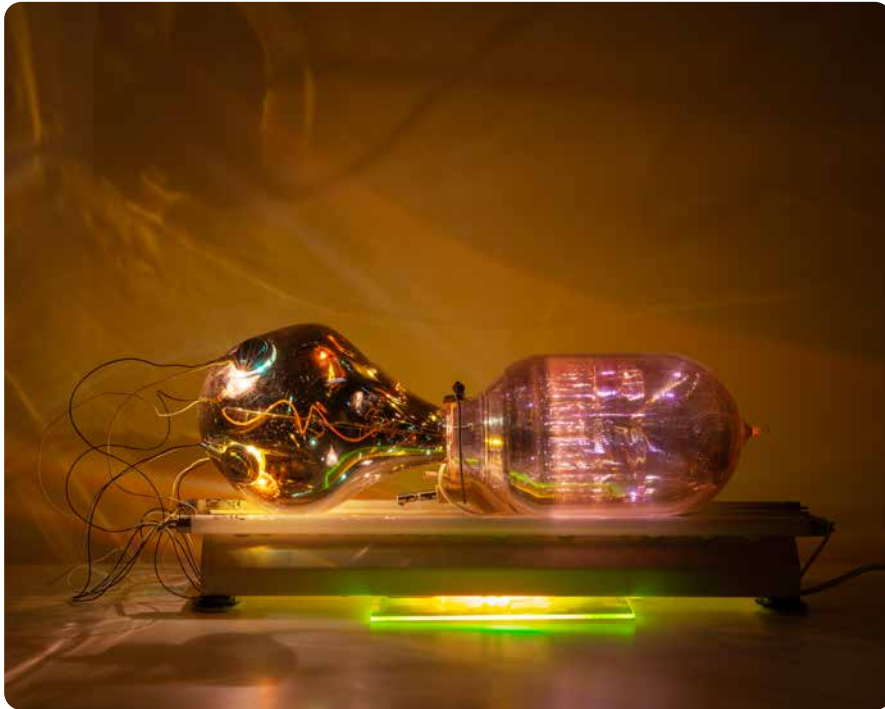
50 cm (h)



OOHWW

Works

John Hoste



KARDI

60 cm (l)

00H/W

STARK

80 cm (l)



Works

John Hoste

TERM

85 cm (h)



TLCOLO

55 x 100 cm (h x l)



OOHW



COLO

55 x 35 cm (h x l)

Bram Vanderbeke ^{BE}

Bram Vanderbeke is een Belgische kunstenaar en ontwerper uit Gent, afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven. Zijn werk combineert sculpturale kracht met functioneel design, waarbij hij de interactie tussen objecten, ruimte en gebruiker onderzoekt. Vanderbeke creëert 'Architectural Objects' en ritmische installaties die de perceptie van ruimte transformeren. Zijn werk benadrukt ritme en context, met een focus op stapelen en het onthullen van verborgen functies. Hij is medeoprichter van het designcollectief BRUT en balanceert experimentele verkenning met intentioneel ontwerp.

Bram Vanderbeke is a Belgian artist and designer from Ghent, graduated from the Design Academy Eindhoven. His work blends sculptural strength with functional design, exploring the interaction between objects, space, and users. Vanderbeke creates "Architectural Objects" and rhythmic installations that transform spatial perception. His pieces emphasize rhythm and context, with a focus on stacking forms and revealing hidden functions. Co-founder of the design collective BRUT, his work balances experimental exploration with intentional design, creating monumental, tactile, and thought-provoking objects.



ootHW

Exhibitions

Bram Vanderbeke

2025

Casted Models - Gallery Hioco Delany - Antwerp (be) (Solo Expo)
Z33 - Colour, Seeing beyond pigment - Hasselt (be)
Silver Lining - Nilufar - Milan Design Week - Milan (it)
Matter and Shape - Paris (fr)

2024

Training in failure - UpperCut - Brussels (be)
Design/Delight - West Bund Art & Design
UpperCut - Shanghai (chn)
Based in Ghent - Benedicte Goesaert - Gent (be)
Tutto Passa - UpperCut - Brugge (be)
Design Dialogue - 3 days of design - Allaert Aluminium - Copenhagen (cph)
To each his own - Chair Expo - UpperCut - Antwerpen (be)

2024

Aesthetic Echoes - Plus One Gallery - Antwerpen (be)
Do the right DING - Desing Museum Ghent - Gent (be)
Modes - Objects - Milan Design Week - Milan (it)
Les Tabourets du Terroir - Damn Magazine - Milan Design Week - Milan (it)

2023

Them Belly Full - Dutch Design Week - Eindhoven (nl)
Doel Festival Seating Area - Doel (BE)
NEIGHBOURS / STORIES UNFOLD Rubenskasteel Zemst - Zemst (be)
State of Play by Stand Van Zaken Horst Arts & Music festival - Horst (be)
Casted Objects - Gallery Hioco Delany - Antwerp (be) (Solo expo)
Leolux - Alcova Milan Design Week - Milan (it)
At the edge of everything Cabin Gallery - Berlin (de)
10/10 Platform 6a - Keteleer Gallery - Otegem (be)
Art Rotterdam - Galerie Vivid - Rotterdam (nl)

2022

Caselli 11-12 - Makers - Milan (it)
Ulterieur - Kortrijk (be)
Art Cologne - Galerie Vivid - Cologne (de)
Doel Festival - Duoshow with Arnaud Eubelen - Doel (be)
Magellan - Atelier Ecu / Barbe Urbain - Dr. De Beir house Knokke (be)
Co/rizom - Design Miami/Basel - Basel (ch)
Confessions - Tableau CPH - Milan (it)

OOHWW

Works

Bram Vanderbeke



Alucast Wall Piece (B1)

2023

casted aluminium
61 x 35 x 16 cm

Alucast Wall Piece (B2)

2024

casted aluminium
31 x 18 x 12 cm



Alucast Wall Piece (B3)

2024

casted aluminium
40 x 20 x 12 cm



Alucast Wall Piece (B4)

2023

casted aluminium
18 x 87 x 16 cm

OOHW

Works

Bram Vanderbeke



Brick Bench II

2021

waxed concrete
120 x 25 x 40 cm



Intersect Column

2022

welded aluminium
25 x 25 x 220 cm



Totem 2

2020

concrete
120 x 35 x 35 cm

OOHWW

Works

Bram Vanderbeke



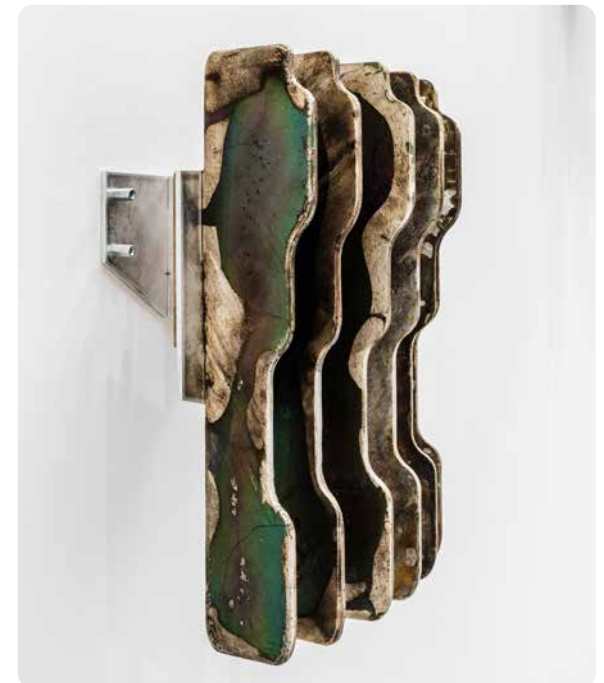
Casted Object (B17)
2022

casted aluminium
20 x 20 x 120 cm

OOHWW

Casted Object (B15)
2022

casted aluminium
20 x 16 x 120 cm



Ridges (B13)
2025

colored aluminium
15 x 25 x 65 cm

To be continued

OOHW